

Watch this space, if you're searching for audio truth

WA Quantum Chips



Ήμουν από τους τελευταίους που έμαθα για τα WA και μάλιστα δια στόματος Μπάμπη Χάιτα, του αντιπρόσωπου δηλαδή των γερμανικών αυτών αξεσουάρ για τη χώρα μας. Για να πω την αλήθεια, τον τελευταίο καιρό με απασχολούσαν κάποια θεμελιώδη ζητήματα περί των συστημάτων μου για να κυνηγάω ειδήσεις περί των διάφορων τρελών hi-end γκάτζετ που κυκλοφορούν κάθε λίγο και λιγάκι. Παράλληλα, το όλο θέμα των παρεμβολών και της η/μ προστασίας-ελέγχου των συσκευών μου κάπου το είχα λυμένο από πέρυσι, χάρη σε κάτι σπέσιαλ... πέτρες από τον Υμηττό.

Όταν λοιπόν ο αξιαγάπητος αντιπρόσωπος της Nexus Acoustics μου έδωσε μερικά από αυτά και με ενημέρωσε ότι πρόκειται για μικρά αυτοκόλλητα που λειτουργούν “σε κβαντικό επίπεδο καθώς εμπεριέχουν εύκαμπτα τσιπάκια που προγραμματίζονται για πολλές και διαφορετικές θέσεις εφαρμογής”, πρέπει να τον κοίταξα σαν να ήταν εξωγήινος.



Εκείνη την περίοδο, συγκεκριμένα, ήμουν απασχολημένος με την ενσωμάτωση ενός μεγάλου σταθεροποιητή τάσης βιομηχανικού τύπου (μοντέλο PC-SVC3000VA), ο οποίος είχε παίξει μόλις τρεις ημέρες και με είχε ήδη αγχώσει για το πως θα εξελιχθεί, καθώς ήταν ακόμη “κλειστός” και χωρίς σπουδαίες χροίες ή διαφάνεια. Ήδη καθόταν επάνω από μια μεγάλη πέτρα που τον είχε βοηθήσει σημαντικά αλλά φαινόταν να θέλει κι άλλα. Δεν δοκιμάζω το transformer chip, σκέφτηκα, μπας και του δώσω μια έξτρα ώθηση; Το εν λόγω είναι στρογγυλό στα 20 χιλ. και το άφησα επάνω στο σασί του χωρίς να το κολλήσω. Αμέσως άνοιξε ο ήχος και καθάρισε ενώ, μετακινώντας το, είδα ότι “του αρέσει” η θέση ακριβώς επάνω από το κέντρο του μεγάλου τορροειδή, σερβοελεγχόμενου αυτομετασχηματιστή, αφού εκεί πήρε σώμα και αρμονικές, φωτίζοντας πιο σωστά τις μεσαίες συχνότητες. Αφού σημείωσα τη θέση, καθάρισα την επιφάνεια και, προσεκτικά, το κόλλησα. Καθώς σε αυτό τον σταθεροποιητή έχω όλα τα συστήματα (συνολικά τέσσερα, με φιλτράρισμα της Furman για τα τρία από αυτά) και η δοκιμαστική ακρόαση έγινε με το μικρότερο, προχώρησα στις εντυπώσεις με τα πιο μεγάλα. Ε, λες και είχα ανοίξει το τζίνι και αυτό μου πραγματοποίησε ακριβώς τις ευχές μου, αυτό ένιωσα! Στα πολύ ευαίσθητα ηχεία μου είχα βελτίωση δραματικού βαθμού εκεί που μετράει, σε επίπεδο low level, με αποτέλεσμα ο σταθεροποιητής των 100€ να φιγουράρει για ultra hi-end!



Η επόμενη κίνηση ήταν η τοποθέτηση του πλέον μικροσκοπικού WA επάνω στην κεφαλή BABELE της GOLDNOTE (στην πρόσοψη, όχι στο headshell, όπου το εφέ της βελτίωσης ήταν σχετικά περιορισμένο). Πολλά πέπλα έφυγαν “τρέχοντας” κι εγώ, τρελός από ενθουσιασμό, δεν μπορούσα καν να εννοήσω πως μια τόσο φθηνή κεφαλή κινητού μαγνήτη μπορούσε να αποδίδει με τόσο καθαρό, γεμάτο και λεπτομερή τρόπο το πρόγραμμα. Το ωραίο είναι πως η βελτίωση που ακούς στην αρχή είναι μόνο για ορεκτικό καθώς τα Wa “κάθονται” τις επόμενες ώρες και ημέρες όλο και καλύτερα στο σύστημα.



Αφού λοιπόν με έπεισαν σε πρώτη φάση, είχε σημάνει η ώρα της Μεγάλης Δοκιμής. Για να δούμε, αναρωτήθηκα, θα μου κάνει τα χατίρια με το μεγάλο KLIPSCH; Ξέρετε, τώρα, συμμετοχή καμπίνας και φίλτρου που χειροτερεύει όσο χαμηλώνουν ή ανεβαίνουν ακραία οι στάθμες. Ε, δεν το πίστευα! Πάει η καμπίνα, πάει και το φίλτρο, ακόμη τα

ψάχνω! Εδώ παιδεύτηκα λιγάκι καθώς το αυτοκόλλητο, που είναι ορθογώνιο και μεγάλο στα 50x80 χιλιοστά, φαίνεται πως έχει προτιμήσεις. Κοντά στα μεγάφωνα, η αρχική επίδραση είναι λίγο υπεραναλυτική και τελικά το αυτοκόλλητο “προτίμησε” να μπει στο επάνω μέρος του LA SCALA, πίσω και δεξιά, περίπου επάνω από το κέντρο του μεγάλου φίλτρου κι ενώ είχα δοκιμάσει κάθε άλλη πιθανή θέση. Στο σημείο αυτό, το WA καθάρισε τον ήχο αυξάνοντας, παράλληλα, το σώμα και τις αρμονικές. Τις πρώτες ημέρες και καθώς αυτό “καθόταν”, είχα κάποιες στιγμές αμφιβολίας, με την έννοια ότι “παράγινε αχρωμάτιστο το KLIPSCH” αλλά στην πορεία αποκαταστάθηκε το αυθεντικό οργανικό ηχόχρωμα των φαινολικών διαφραγμάτων και μάλιστα αναδείχθηκε ακόμη καλύτερα η πλούσια υφή του. Παρόμοιο άγχος είχα με το THORENS: αφού περιποιήθηκα την κεφαλή, έβαλα ένα ακόμη μικρό WA στο ρινοτ του βραχίονα μπας και μαζευτεί λίγο στα πρίμα, κι αυτό μου έκανε ακριβώς το χατίρι. Τις πρώτες ημέρες, μάλιστα, νόμιζα πως το TD 160 είχε μεταμορφωθεί σε...Avid, τόσο αχρωμάτιστο μου ακουγόταν, ευτυχώς όμως στην πορεία αποκαταστάθηκε η πολύ μουσική πασίγνωστη προσωπικότητά του ενώ, φυσικά, η έμφαση-ξύσιμο στα πρίμα είχε, απλώς, “κουρευτεί”!



Το WA για τα καλώδια είναι κι αυτό ορθογώνιο αλλά μικρότερο στα 30x60 χιλιοστά και μπόρεσε να τυλιχτεί γύρω από το καλώδιο των ηχείων, ακριβώς πριν τις μπανάνες. Εδώ είχα σημαντική τόνωση της ανάλυσης και της καθαρότητας, λες και είχα προσθέσει ασήμι στον αγωγό ή την επαφή, αλλά χωρίς βιασύνες. Τέλος, έβαλα το μικρό στρογγυλό WA των 6,3 χιλιοστών στη μεγάλη ασφάλεια της Hi-Fi Tuning στον πίνακα (μπαίνει οπουδήποτε). Δεν το είχα προσέξει ποτέ πριν, αλλά ο ήχος μου θα πρέπει να ήταν...απαίσια σκοτεινός και μουντός διότι με αυτό το τελευταίο WA έπαθα το πιο μεγάλο σοκ, καθώς χύθηκε άπλετο φως στα δρώμενα ακόμη και των χειρότερων ηχογραφήσεων. Όλα άστραψαν, ξεμπερδεύτηκαν και καθάρισαν σε τέτοιο βαθμό που σε έκαναν να πιστεύεις ότι... κάτι έπαθαν ξαφνικά όλες οι ηλεκτρικές συσκευές της Αττικής και μπήκαν με τη σωστή πολικότητα στις πρίζες. Ε, ρε, γλέντια!

Αυτή τη στιγμή υπάρχουν καμιά δεκαριά τύποι των WA-Quantum chips, με τελευταία προσθήκη το ορθογώνιο WA power chip για πολύπριζα, φίλτρα και διανομή τάσης (πίνακας) αλλά και το τσιπ για τους ημιαγωγούς που λέγεται transistor chip (μπαίνει σε DAC, ολοκληρωμένα, κλπ. αλλά και σε διακριτά τρανζίστορ). Πέραν των κλασικών audio/video εφαρμογών, δε, υπάρχουν WA για μπαταρίες αυτοκινήτου, μουσικά όργανα αλλά και κινητά τηλέφωνα που βελτιώνουν τη λήψη και περιορίζουν την ακτινοβολία.



Με τιμές που ξεκινούν από τα 6€ (για τις μικρές ασφάλειες, την κεφαλή κλπ) και φθάνουν τα 95€ (το ζεύγος, για τα ηχεία), καταλαβαίνετε ότι το κόστος είναι μικρό. Μια στοιχειώδης περιποίηση ολόκληρου του συστήματος με μερικά από αυτά δεν θα ξεπεράσει τα 200 € ενώ όσοι θέλουν να υπερβάλλουν καλό είναι να το ξανασκεφθούν πριν γεμίσουν μεμιάς τα πάντα με WA, μολονότι τους καταλαβαίνω απόλυτα... Αντίθετα, προτείνω μια αλλαγή τη φορά και πολλές ακροάσεις, καθώς η επίδραση με τα πέπλα που φεύγουν είναι θεαματική και μπορεί να μας αποκαλύψει “σκοτεινά” σημεία στο σύστημά μας που ενδεχομένως δεν τα είχαμε προσέξει. Πάντως, η βελτίωση είναι 100% εξασφαλισμένη: εκδηλώνεται ως αυξημένη φυσικότητα σε υπερθετικό βαθμό, όπερ σημαίνει ότι η σημαντικά μεγαλύτερη καθαρότητα δεν έχει ίχνος κλινικού χαρακτήρα αλλά συνοδεύεται από πλουσιότερη και βαθύτερη υφή, περισσότερες αρμονικές και απέραντη “οργανική” ησυχία. Η κυρίαρχη αίσθηση είναι πως η ενέργεια ρέει ανάμεσα στις συσκευές μας με έναν εντελώς ανεμπόδιστο τρόπο και σε ένα πολύ βαθύ επίπεδο. Μια ανεπαίσθητη συνθετική επίγευση των πρώτων ημερών, δε, εξαφανίζεται κι αυτή στην πορεία, αφήνοντας την πεποίθηση ότι τα μηχανήματα παίζουν πλέον στο 100% των δυνατοτήτων τους. Με άλλα λόγια, τα WA είναι ό,τι ακριβώς χρειάζεται η εποχή μας: μια επανάσταση χαμηλού κόστους αλλά υψηλότατης τεχνολογίας και καλής εργονομίας, η οποία επαναφέρει το fun στα συστήματα ήχου που κάπου είχε χαθεί τα τελευταία αυτά χρόνια, πνιγμένο ίσως μέσα στον ηλεκτρομαγνητικό θόρυβο του σύγχρονου περιβάλλοντος.

Αντιπρόσωπος: [Nexus Acoustics](#), τηλ. 210-9850286 210-9830207
